



Dossier de presse

“Deux petites dames vers le Nord” de Pierre Notte

Du 15 novembre au 11 décembre 2016

Création en 1^{ère} suisse

Mise en scène **Alexandra Thys**

Annette : si tu devais garder un souvenir (un seul)

Bernadette : là tout de suite un souvenir ?

A : là tout de suite un souvenir

B : ce serait le souvenir d'aujourd'hui

A : le souvenir d'aujourd'hui (pour moi aussi).



Sommaire

Présentation générale	3
L'histoire.....	4
Intentions de mise en scène.....	5
ÉVÈNEMENT : rencontre avec l'auteur au Crève-Cœur le 20 novembre.....	6
Le mot de l'auteur.....	6
Biographie de l'auteur.....	7
Biographies de l'équipe.....	8

DU 15 NOVEMBRE AU 11 DÉCEMBRE 2016

**“DEUX
PETITES DAMES
VERS LE NORD”**
De Pierre Notte

MISE EN SCÈNE: Alexandra Thys. **COLLABORATION ARTISTIQUE:** Shin Iglesias. **JEU:** Shin Iglesias et Anne-Marie Yerly. **LUMIÈRES:** German Schwab. **VIDÉO, ESPACE VISUEL:** Laurent Valdès. **COSTUMES:** Isa Boucharlat. **MAQUILLAGE:** Katrine Zingg. **UNIVERS MUSICAL:** German&Shin. **PRODUCTION:** Cie Lightmotiv. **COPRODUCTION:** Théâtre Le Crève-Cœur.

**THÉÂTRE
LE CRÈVE
CŒUR**

Du mardi au samedi à 20h00
Dimanche à 18h00, lundi relâche
Réservations +4122 786 86 00
www.lecrevecœur.ch
Chemin de Ruth 16, Coligny

Avec le soutien
du Canton
de Coligny Avec le soutien
du Canton
de Neuchâtel LES BAINS
DU SUD
LE CRÈVE-CŒUR Fondation C.A.
Fédération de Neuchâtel
des Fraternités Avec le soutien de la
Canton de Neuchâtel Engagement
Pédagogique PICETET
Association pour le
développement
culturel Centre
Cultural
Le Crève-Cœur



Présentation

Titre	Deux petites dames vers le Nord
Auteur	Pierre Notte
Mise en scène	Alexandra Thys
Collaboration artistique	Shin Iglesias
Jeu	Anne-Marie Yerly Shin Iglesias
Vidéaste	Laurent Valdès
Lumières	German Schwab
Costumes	Isa Boucharlat
Maquillage	Katrine Zingg
Univers musical	German & Shin
Régie	Florian Cuellar
Production	Compagnie Lightmotiv Administration David Tille
Coproduction	Théâtre Le Crève-Cœur

Du 15 novembre au 11 décembre 2016

- Du mardi au samedi à 20h
- Dimanche à 18h

Réservations

022 786 86 00
www.lecrevecoeur.ch

Informations, contacts presse

022 550 18 45 (9h-13h)
info@lecrevecoeur.ch
www.lecrevecoeur.ch



Deux petites dames vers le Nord

« On s'en va », première phrase du dialogue de la pièce.

« On reviendra », dernière phrase.

L'histoire

Elles sont deux, elles sont sœurs et, au décès de leur mère, décident de partir l'annoncer à papa, quelque part dans le nord, l'urne de maman sous le bras.

Elles vont vivre une succession d'aventures burlesques, sortes de clowns tristes et sensibles qui cherchent à s'étourdir dans une fuite en avant.

Un road-movie drôle et libérateur aux saveurs de l'enfance où les deux sœurs, Annette et Bernadette, prennent plaisir à s'agacer.

Mais là aussi ce n'est qu'un jeu, une façade pour cacher leurs fragilités respectives et leurs profondes solitudes, car finalement elles s'adorent. On va découvrir que c'est surtout le passé qu'elles ont en commun et que le présent, reste à écrire.

En partant d'un sujet émotionnel et intime, un sujet qui parle à tous, Pierre Notte a écrit une pièce déjantée où l'humour l'emporte sur le mélodrame. Un dialogue brillant entre deux sœurs, qui au fur et à mesure du voyage, va trouver un exutoire à l'emprise familiale qu'elles vénèrent autant qu'elles redoutent.

La pièce révèle notre rapport à la mort, à la perte, au deuil, aux rancœurs et à l'absurdité de l'existence.

Ce voyage comme une traversée dans le temps, comme une quête initiatique.

Ce qui compte, ce n'est pas ce qui arrive, mais c'est ce qu'on fait de ce qui arrive.

Alors, comment remplir le vide créé par la disparition d'un proche?

Une réponse possible : l'humour ?

"L'humour, une plaisanterie avec un air triste" William Shakespeare.

On en parle

"La comédie acérée de Pierre Notte est d'une écriture serrée, elliptique, dans un langage corsé, direct, fluide et syncopé : du jazz verbal ! (...) rien que du bonheur" (La Libre Belgique, mars 2010).

"Les petites dames vont et viennent, du crématorium au cimetière. Les petites dames qui sont en deuil, qui triment les cendres de leur mère, tout en chantant, en se souvenant, en se querellant, accomplissent leur périple. Le théâtre, une fois encore, a atteint son but. Il est bien ce "laboratoire des conduites humaines" (Antoine Vitez), la reconquête de la mémoire des hommes, le grand rassemblement des figures familières" Philippe Minyana, février 2008.



Intentions de mise en scène

L'espace scénographique

Pour raconter ce voyage, nous allons travailler avec le vidéaste Laurent Valdès et German Schwab à la lumière. Il n'y aura pas de décor sur le plateau.

Par la vidéo, nous pourrons ainsi trouver une esthétique visuelle.

On voyagera dans l'imaginaire et dans le cœur de ces deux sœurs, qui sera parfois fantasmé, parfois glacial et réaliste, parfois poétique ou burlesque.

Un imaginaire sans limite où le spectateur pourra faire son propre voyage à travers ses souvenirs.

Nous partirons en quête, à la découverte de cette constellation familiale, un peu comme des archéologues de l'âme, découvrir ces liens mystérieux et complexes.

La musique

Les chansons qui sont chères à Pierre Notte vont s'inscrire dans cet enchaînement de tableaux. Ainsi l'univers musical sera un partenaire précieux pour dessiner les contours des émotions. German et Shin vont chercher ensemble les paysages musicaux de ce road-movie. Un peu comme une bande originale de film.

Les costumes

Isa Boucharlat va proposer pour les deux silhouettes, une esthétique qui va se marier avec l'ensemble. Un travail de complicité. Tout sera question d'atmosphère et d'identité.



ÉVÈNEMENT !

Rencontre avec l'auteur au Crève-Cœur

dimanche 20 novembre 2016 à 11h.

Pierre Notte sera l'invité d'Anne Vaucher, dans le cadre du Brunch du Crève-Cœur, pour une rencontre évoquant ses passions, son parcours et les sources profondes qui l'ont amené au théâtre. Et ensuite, le dialogue pourra se partager spontanément avec le public.

- Brunch dès 9h30
- Rencontre à 11h00.

Le mot de l'auteur Pierre Notte

Voici quelques mots adressés par l'auteur à la metteuse en scène, durant la préparation de ce spectacle :

"Mon père est mort en 1994, j'avais vingt-quatre ans. Enterré à Saveuse, près d'Amiens. Petite histoire privée, très personnelle, aucune littérature là-dedans. On a jeté les fleurs, quelques bouquets, une petite couronne, dans le trou, dans la tombe. Ma mère riait et pleurait.

Et les années qui ont suivi, la mémoire a fait défaut. Incapable de me souvenir, où, comment, quand, quelle date, la tombe et la mort, j'étais devenu incapable de me rappeler, de faire front, de faire face. Deuil refusé. J'étais débouté au deuil. Alors j'ai voulu enquêter, chercher la tombe, partir à la recherche du père mort, l'affronter. J'ai inventé deux sœurs, ma mère et sa sœur, moi-même et la mienne, elles partent d'un endroit fermé, le magasin vieillot, air vicié, et elles marchent vers la lumière, vers le vent qui vrombit au pied des falaises. Leur promenade vers la liberté. Le voyage, la réconciliation, le deuil apprivoisé.

Je ne connais pas Alexandra Thys, je ne sais rien d'Anne-Marie Yerly ni de Shin Iglesias, mais les voix, les mots échangés, le dossier, les images, le projet, tout me permet de penser, d'être persuadé, qu'elles savent où elles vont, nos deux petites dames à nous tous, cheminement partagé. Je sais qu'elles y vont ensemble, et heureusement, vers la tendre et tardive émancipation des êtres qui souffrent parfois même sans le savoir, et se défont de leurs vieilles peaux de douleurs, par le rire, la fête, l'air libre, les chansonnettes et les cris des mouettes, qu'elles soient normandes ou suisses".

Pierre Notte



L'auteur Pierre Notte



Auteur français né à Amiens en 1969.
Metteur en scène, comédien, compositeur, journaliste.

Depuis une quinzaine d'années, il a imposé un ton. Une écriture particulière.

Il écrit dans des revues. Il est l'auteur de romans et de pièces radiophoniques pour France Culture.
Il a été décoré Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres, a reçu le prix jeune talent de la SACD et le prix Émile Augier de l'Académie Française.
Il a été durant trois ans, secrétaire général de la Comédie-Française et depuis 2009, est auteur associé et rédacteur en chef au Théâtre du Rond-Point de Paris.

Ses pièces sont régulièrement montées en France et jouées un peu partout dans le monde : Allemagne, Italie, Grèce, Autriche, Angleterre, Japon, Bulgarie, États-Unis, Liban.

Pierre Notte a été nommé à plusieurs reprises aux Molières, dont en 2009 avec « Deux petites dames vers le Nord ».



Biographies de l'équipe

Alexandra Thys – metteure en scène

Cie Lightmotiv



La Cie Lightmotiv a été créée en 2005 par Alexandra Thys et Nathalie Dubey. Les deux comédiennes se sont rencontrées au Conservatoire de Genève (ESAD). La compagnie s'entoure de collaborateurs exigeants qui, par leur pratique et leur vision du monde, enrichissent chacun de ses projets.

www.lightmotiv.ch

Alexandra souhaite, à travers son travail, transmettre que l'imagination, la poésie et l'humour aident à appréhender la vie avec un certain recul qui permet l'optimisme.

Mises en scène :

« Les enfants sont des cons, mais j'aime bien les tigres » T/50 à Genève, en collaboration avec Antoine Jaccoud et Denis Maillefer.

« Barbe d'or » d'après un conte africain, à la maison de quartier de Chailly et au Théâtre de la Voirie à Pully.

« Le Petit Violon » de Jean-Claude Grumberg, 2012, Petit Théâtre de Lausanne, Théâtre Nuithonie à Fribourg.

« Dis-lui bien que tu viens de ma part ! » Création en 2014 par David Gobet et Alexandra Thys, Théâtre le Caveau à Genève. Puis en 2015, tournée au Poche de Genève, à l'Alchimic et à la Maison de Quartier de Chailly de Lausanne.

« Qui est Monsieur Schmitt ? » de Sébastien Thiéry. Le dernier spectacle de la Compagnie Lightmotiv a été créé en 2015 au Casino de Rolle et Pull Off Lausanne avec, entre autres, Patrick Lapp et Shin Iglesias.

Alexandra Thys a collaboré en tant qu'assistante à la mise en scène avec notamment : Denis Maillefer, Philippe Lüscher, Jean Liermier au Théâtre de Carouge.

Elle enseigne le théâtre depuis 2002 dans différentes écoles à Lausanne et ses environs et depuis avril 2016, elle est administratrice de l'école de théâtre Diggelmann à Lausanne.



Shin Iglesias – comédienne et collaboratrice artistique



Après sa formation au Conservatoire de Lausanne, en obtenant la mention Premier Prix du Jury, Shin Iglesias travaille depuis 1992 avec plusieurs compagnies de théâtre et metteurs en scène dont notamment : Philippe Soltermann, Nicolas Rossier et Geneviève Pasquier, Sandra Gaudin, Massimo Furlan, Guillaume Béguin, Andrea Novicov, Anne-Cécile Moser, Jacques Roman, Anne Bisang, Gianni Schneider, Séverine Bujard, Gérard Diggelmann, Armand Deladoëy, Alexandra Thys, Denis Maillefer, Vincent Bonillo.

Elle collabore également à des spectacles en tant qu'assistante à la mise en scène.

Son amour et sa sensibilité pour l'Art ont fait que Christian Egger, galeriste de la Galerie C de Neuchâtel, l'a invitée à collaborer avec lui pendant deux saisons.

Petit aperçu de quelques rôles : Bérénice dans *Bérénice* de Jean Racine, Puck dans le *Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, Macha dans *Les Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov, Le poète dans *Le Songe d'August Strindberg*, La Baronne de Champigny dans *Le Chapeau de paille d'Italie* de Labiche, La Petite dans *Le Voyage en Suisse* d'Antoine Jaccoud, Varia dans *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov, La Biologiste dans *La Supplication* de Svetlana Alexievitch, Frieda dans *Le Château* de Franz Kafka.

Dernières créations : « D'un Retournement l'autre » de Frédéric Lordon, mise en scène Vincent Bonillo, « Qui est Monsieur Schmitt » de Sébastien Thiéry, Cie Ligthmotv,

« La Disparition du Cancre » de Marie Fourquet et Philippe Soltermann Cie Ad-apte.

Projets futurs : "Slow Life", mise en scène de Massimo Furlan, Théâtre de Vidy Juin 2016

"La ferme des animaux" de George Orwell, mise en scène de Christian Denisart et "Faust" de Goethe, mise en scène de Darius Peyamiras.

Anne-Marie Yerly - comédienne



Anne-Marie Yerly se forme au métier de comédienne au Conservatoire d'Art Dramatique de Lausanne et au Centre américain de Paris, avec Steve Kalfa.

Au sortir du Conservatoire de Lausanne, elle participe à la création du Théâtre Kleber-Méleau, Renens.



Elle a travaillé en Suisse romande et en France sous la houlette de divers metteurs en scène, dont notamment : Philippe Morand, Dominique Pitoiset Denis Maillefer, Geneviève Pasquier, Jean-Louis Hourdin, Jean Liermier, Françoise Courvoisier, Sandra Amodio, François Gremaud, Séverine Bujard, Anne-Cécile Moser, Gisèle Sallin.

Parmi ses nombreuses interprétations, citons « Toutes pompes » un One Woman Show écrit par Anne-Marie Yerly dans une mise en scène de J.C. Issenmann.

Et dernièrement dans *La Corneille* de L. Vaillancourt, mise en scène François Marin et *Un Conte Cruel* de Valérie Poirier, au Poche de Genève, mise en scène: Martine Paschoud.

Elle a également joué dans plusieurs courts et longs-métrages, dont notamment:

« Les petites couleurs » de Patricia Plattner, « Le chevalier à la rose » de Blaise Piguet, "Léopold" de Mamouda Zekria-Boulé, « La Rencontre" d'Irène Fall-Lichtenstein et "Emmaüs" de Denise Gilliand et dernièrement dans "Le nez dans le Ruisseau", un long-métrage tourné à Confignon pour le tricentenaire de la mort de Jean-Jacques Rousseau.

German Schwab - son et lumière

Formé au Conservatorio Nacional de Musica "General San Martin" de Buenos Aires, Argentina.

Régisseur son au Théâtre de L'Octogone ainsi que pour diverses compagnies.

Collaborateur régulier des Compagnies Buissonnière, Nomades, DeFu, Luz, A.-C. Moser, la BelgoSuisse, Adapte, Krassen Krastev, entre autres.

Musicien-Performer en solo, diverses collaborations dans la musique expérimentale.

Laurent Valdes – vidéaste

Après avoir obtenu un diplôme aux Beaux-Arts de Genève en 2000 en section cinéma, puis quelques années plus tard un Master en Arts Visuels à la HEAD, il entame une longue série de collaborations avec les arts de la scène en tant que vidéaste, scénographe et créateur lumière.

Au théâtre il a notamment collaboré avec Andrea Novicov, Anne Bisang, Jean-Louis Johannides, Valentin Rossier, Jean Jourdheuil, et plus récemment avec Marie Fourquet.

En danse, on a pu le voir travailler avec Rudi van der Merve, Jozsef Trefeli, Cie Quivala et Maud Liardon entre autres.

Son propre travail artistique prend la forme de performances, d'installations, de mises en scène ou de livres et traitent tant de questions liées à l'espace qu'à la narration. Son travail a été présenté à la galerie Ex-Machina, au Théâtre du Grütli, au MAMCO, au Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds.

Il collabore également fréquemment avec des musiciens comme Andrés Garcia, Marie Schwab, Dog Almond.

Il est également éditeur au sein des éditions A•Type dont il est un des fondateurs.

Isa Boucharlat - costumière

Après une formation de costumière à Paris dans le cadre de différentes productions, Isa Boucharlat s'installe à Genève en 1991 où elle commence une collaboration avec Bernard Meister au Théâtre du Grütli qui durera jusqu'en 1998.

Pendant cette période elle dirige l'atelier costume monté à l'occasion d'un workshop avec Manfred Karge et ses élèves.



Tout en travaillant pour différentes compagnies de suisse romande, elle rencontre en 1997 le metteur en scène Denis Maillefer et devient la costumière du Théâtre en Flammes jusqu'à ce jour. C'est pendant cette même année qu'elle démarre une collaboration qui dure toujours avec le chorégraphe Philippe Saire.

Depuis 2005, elle travaille de façon régulière avec Oskar Gomez Matta ainsi qu'avec Antoine Jaccoud, Muriel Imbach et plus récemment avec Natacha Koutchoumov.

Entre 2002 et 2012, elle signe les costumes de la majorité des cartographies (films/chorégraphies) de différents réalisateurs romands, puis les courts-métrages de Bettina Orberli et Antoine Jaccoud, Bruno Deville, Sylvie Lazzarini et le dernier long métrage de Jean-François Amiguet et plus récemment une série de courts métrages pour l'association OPacte réalisée par Laurent Graenicher.

Isa Boucharlat a déjà collaboré avec Alexandra Thys dans sa dernière mise en scène « Qui est Monsieur Schmitt ? » en septembre 2015.

www.isaboucharlat.com

Katrine Zingg - maquilleuse

Katrine Zingg est diplômée en tant que maquilleuse, coiffeuse, perruquière (Maskenbildnerin) et exerce ces trois spécialités depuis 1977. Après avoir travaillé quelques temps à la Comédie Française à Paris, elle est engagée au Grand Théâtre de Genève, responsable des Solistes femmes, de 1982 à 1991. Puis elle ouvre son propre atelier et travaille comme indépendante tant pour le théâtre que pour le cinéma : création de perruques, maquillages, coiffures, masques et effets spéciaux.

Elle a travaillé dans de multiples théâtres et avec différents metteurs en scène, dont notamment : Dominique Catton « Les Bijoux de la Castafiore », Paul Desveaux, Fabrice Melquiot au Théâtre Am Stram Gram, Genève. Avec Jean Liermier dans "Les jeux de l'amour et du hasard", "Les Caprices de Marianne", "L'Ecole des femmes", "Figaro", au Théâtre de Carouge.

Avec Luc Bondy, Théâtre de Vidy, Lausanne. Ainsi que le Théâtre du Loup, Théâtre le Poche à Genève et le Théâtre des Osses à Givisiez, longue et belle collaboration avec Gisèle Sallin. Sans oublier La Comédie de Genève, avec dernièrement « Cassandra », avec Fanny Ardant, mise en scène Hervé Loichemol et « L'Opéra de Quatre Sous » mise en scène Joan Mompert.

Au cinéma, elle a travaillé notamment avec Kieslovsky, Claude Chabrol, Francis Reusser, Nicolas Wadimoff, Inès Rabadan, Elena Hazanov, Milagros Mumenthaler, tournage en Argentine (Léopard d'or à Locarno 2011), ainsi que sur des téléfilms et des courts-métrages.

